



等级音乐演奏



音乐演奏第一级证书
音乐演奏第二级证书
音乐演奏第三级证书

资历规范：等级演奏

目录

1. 简介	3
关于ABRSM	3
关于本资历规范	4
关于我们的音乐演奏资历	4
监管及UCAS分数（英国）	6
监管（欧洲）	7
监管（其他地区）	8
2. 等级演奏	9
考纲	9
考试规则	9
舞弊行为及行政失当	9
报名要求	10
考试地点	10
报名方法	10
考试途径（需要特别安排的考生）	10
考试内容	10
考试如何进行	11
3. 等级演奏考纲	12
资历介绍	12
第1 - 8级：要求和信息	12
4. 评估及评分	13
评估目标	13
分数分配	15
成绩分类	15
综合性评估	15
评分	15
评分标准	16
5. 考试后	19
成绩	19
考试反馈	19

6. 其他评估	20
等级术科	20
乐理	21
实用音乐修养	22
ARSM	23
DipABRSM, LRSM, FRSM	24
考试曲目表格	25
索引	27

1. 简介

关于ABRSM

ABRSM热心于音乐事业并以各种方式倾力支持学生和教师。其中一种方式就是提供高质量并受认可的音乐资历。这些考试提供了明确的目标，可靠且一致的评分，并对今后的学习做出指引。它们经过测试和检验，能够激发音乐成就，在英国四所皇家音乐学院的支持下，受到世界范围的重视和信赖。

我们为各种乐器（包括声乐）、流派以及乐理和实用音乐修养提供全面的资历和评估。我们的考纲以核心音乐技能为基础——听、奏 / 唱、读、写、音乐知识与理解力，以及即兴演奏。这些技能会为学生的音乐发展和从事各种音乐活动打下良好的基础。

参加考试对学生而言是个令人兴奋并且获益良多的挑战。有因准备考试而产生的努力前进的推动力；有发现并演奏 / 演唱动听音乐和培养新技能的机会；有达成音乐目标而获得的成就感。

我们尽一切努力让考试体验积极且有益。我们与专家、教师和考官密切协作，提供涵盖各种类型备选乐曲和歌曲的最优质的考纲。我们培训友善而专业的考官，确保在评估期间，所有考生的音乐成就皆会获得奖励和认可。凭借清晰易懂的评分标准，考官能够可靠、客观且一致地评估所有考生。最后，考生将收到包含有宝贵反馈信息的评分表，通过考试的考生还将收到值得庆祝的证书。

无论你是学生还是教师，我们希望考纲能够激励和支援你的音乐学习或音乐教学。我们祝愿你在音乐之旅取得更大的成功！

我们的使命

ABRSM的使命是激励人们取得音乐成就。我们携手四所皇家音乐学院共襄此举：皇家音乐学院（Royal Academy of Music, RAM）、皇家音乐学院（Royal College of Music, RCM）、皇家北方音乐学院（Royal Northern College of Music, RNCM）以及苏格兰皇家音乐学院（Royal Conservatoire of Scotland, RCS）。

我们热心于音乐事业，对音乐作为一种艺术形式的价值以及音乐教育的重要性充满热情。我们相信，对音乐的参与能带来独特而积极的体验，让人终身受益。

通过我们世界领先的评估、书籍和资源，我们为世界各地的人们提供教授、学习、创作以及享受音乐所需的工具。我们的各种奖学金、捐款、赞助和合作关系为各年龄层的人们创造发现音乐和发挥潜力的机会。我们所做的一切，都是为了支持学生和教师的音乐之旅。

关于我们

我们是Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)，即英国皇家音乐学院联合委员会，是一家在英格兰及威尔士注册的公司（公司注册号1926395）及注册的慈善机构（慈善机构注册号292182）。我们的注册办事处位于4 London Wall Place, London EC2Y 5AU。

更多资料请见www.abrsm.org。

关于本资历规范

涵盖内容

本规范为教师、考生、家长和机构提供在备考以下资历时所需的所有相关要求和信息——ABRSM音乐演奏第一级证书、ABRSM音乐演奏第二级证书，ABRSM音乐演奏第三级证书。亦提供与考试评核方式、学习成果及正规资历详情相关的资讯。

详情及与相关考务信息载于ABRSM 考试规则网页，务请在报考前阅读：

www.abrsm.org/examregulations。

文件结构

本规范包括六节。第1、2、4、5和6节适用于等级音乐演奏考试的所有科目（乐器）。第3节是考纲，包括针对个别科目的要求和曲目列表。所有科目的考纲（第3节）可参阅：

www.abrsm.org/performancegrades。

本规范有效期

本规范自2020年7月1日起生效。各乐器 / 声乐考纲（第3节）内包含的曲目列表均有特定有效期，已在相应的考纲中标明。

我们会不定期地更新本规范，但不会在考纲（第3节）的有效期内对其作出更改，除非有特殊情况。在此情况下，任何更改将于ABRSM官网提前登载通知，任何计划内之考纲更新亦如是。本规范的最新版将于官网推出：www.abrsm.org/performancegrades。

关于我们的音乐演奏资历

资历目标

音乐演奏资历旨在让学生展示与演奏相关的综合能力，包括乐器（或声乐）技巧与掌控、音乐演绎、传达、实现等。每个级别难度都在增加，为学生带来新的挑战，提供发展和磨练音乐技能的动力和框架。

考试可以让学生的水平和掌握程度得到正式的认可，并获得反馈以支持他们的学习之旅。音乐演奏资历进一步让学生通过完整表演一套持续的曲目、进行音乐传达，而获得对其技能的奖励和认可。

资历对象

本资历适用于有兴趣全面发展演奏技能的学生。考生可以在任何年龄报考，但报考第6-8级的考生必须满足第10页上详述之先决条件。

ABRSM尽了最大努力令考纲曲目范围更广泛，以满足不同年龄、不同背景和兴趣的考生之需求。为了在考生制作一套音乐曲目时予以灵活性，他们还可以在曲目中加入一首（符合标准的）自选乐曲 / 歌曲。

我们致力通过安排无障碍途径和在必要时合理调整考试要求，使所有考生皆有公平的机会参加考试。音乐演奏资历在任何级别均不含书面或口头内容，亦无配套测试，非常易于参加。

结构

每个音乐演奏资历均经过精心设计，以综合评核音乐演奏所需的基础知识与理解力。在所有级别，这些创造性的技能都是通过对乐器技巧的把握、对曲目的演绎、以及对所选的一套曲目的演奏和与观众的成功交流来呈现的。共同地，这些技能使考生能够在创造性艺术领域向更高的级别及其他资历前进。

考生需要演奏包括四首乐曲 / 歌曲的一套曲目，其中三首选自考试曲目列表，一首是自选曲。在某些乐器和级别，自选曲可用相近乐器演奏。每首乐曲 / 歌曲所佔分数相同，并另有评估整体演出的评分。

进步途径

ABRSM音乐演奏资历包括8个级别，从第1级至第8级的要求水平是循序渐进的。这个考试适用于第3节所涵盖的科目。考生无需按照等级次序逐级考获，但报考第6、7或8级的考生须满足先决条件（见下）。

为了最能反映演奏者的技巧和个性，这套新资历从第1级起将理解如何实现一场演出的重要性植根其中。音乐演奏资历的性质使其成为从ARSM开始向ABRSM文凭考试前进的理想平台。ARSM在构思演出上给予考生更大的灵活性和责任感，并为他们提供机会以进一步提高演奏技巧及演绎技能，同时扩充自己的曲目。

在DipABRSM（音乐演奏）以及更高级别的LRSM和FRSM考试，考生通过现场评核和书面内容，展示自己的音乐演奏、传达、研究技能以及音乐知识与理解力。DipABRSM前进至LRSM级别，LRSM则前进至FRSM。详情可参阅www.abrsm.org/diplomas。

先决条件

我们深信，全面理解音乐元素对考生演绎较高级别考纲中的音乐作品尤为重要。我们的乐理考级试从以下几方面评估考生的知识与能力：识别、运用和掌握音乐符号；完成音乐段落；回答与音乐元素相关的问题。我们亦提供实用音乐修养考试。在此考试中，考生在提高音乐技能的同时，可以获得掌握所学曲目的音乐语言所需的理解力和表现及演绎技能。学生必须先考获ABRSM乐理、实用音乐修养或任何一种爵士乐器独奏术科的第5级或以上级别，才能够报考音乐演奏考试的第6、7或8级。

监管及UCAS分数（英国）

我们的监管机构

ABRSM等级音乐演奏、音乐术科和乐理及更高级别资历（文凭）在英国受以下机构监管：

- 资历及考试规例局 (Ofqual)
- Qualifications Wales
- 课程、考试及评核局 (CCEA Regulation)

详情请浏览www.abrsm.org/regulation。

正规资历架构（RQF）

所有我们的正规资历皆可在RQF中找到。该架构包括九个资历级别，按照从入门级至第8级的难度排列。进一步资料请查阅<https://register.ofqual.gov.uk>。

申请高等教育

在英国，ABRSM第6-8级音乐演奏的成绩可在申请高等教育入学时计入UCAS分数；下表列出了这些级别的UCAS对照分数。进一步资料请查阅www.ucas.com。

资历	合格	良好	优异
第六级	8	10	12
第七级	12	14	16
第八级	18	24	30

正规资历详情

资历名衔

下表列出了ABRSM 音乐演奏资历的正规名衔及资历号码。进一步资料可参阅<https://register.ofqual.gov.uk>。

资历号码	资历名衔
603/5993/6	ABRSM音乐演奏第一级证书（第1级）
603/5994/8	ABRSM音乐演奏第一级证书（第2级）
603/5995/X	ABRSM音乐演奏第一级证书（第3级）
603/5996/1	ABRSM音乐演奏第二级证书（第4级）
603/5997/3	ABRSM音乐演奏第二级证书（第5级）
603/5998/5	ABRSM音乐演奏第三级证书（第6级）
603/5999/7	ABRSM音乐演奏第三级证书（第7级）
603/6000/8	ABRSM音乐演奏第三级证书（第8级）

资历大小

下表通过考生通常的备考所需时间，描述音乐演奏资历的大小：

- 在教师的指导下（指导学习时间）；
- 在教师的指导下及独立准备的时间（资历总学时）和
- 釐定的学分值（表示资历大小）。

资历	指导学习时间* (GLH)	资历总学时* (TQT)	学分
第一级	12	60	6
第二级	18	90	9
第三级	18	120	12
第四级	24	150	15
第五级	24	180	18
第六级	36	220	22
第七级	48	270	27
第八级	54	320	32

* 指导学习时间和资历总学时是对考生备考这些资历所需平均时间的估计，应仅作为参考；众所周知，每个个体的经验和能力水平决定了其数值会有所差异。

监管（欧洲）

欧洲资历架构（EQF）是一个总体架构，它将不同国家的资历连系在一起并允许比较和转换。EQF设有可与资历配对的八个级别。各级别与英国的正规资历架构（RQF）不直接对应，尽管它们是相似的。

下表列出了ABRSM音乐演奏资历在RQF和EQF上的级别。

资历	RQF级别	EQF级别
第一级		
第二级	第一级	第二级
第三级		
第四级		
第五级	第二级	第三级
第六级		
第七级	第三级	第四级
第八级		

监管（其他地区）

关于ABRSM考试在其他国家和地区如何被认可的资讯，可参阅www.abrsm.org/regulation。

资历名衔参照

本规范涵盖的资历是「ABRSM音乐演奏第一级证书」（第1、2、3级）、「ABRSM音乐演奏第二级证书」（第4、5级）、「ABRSM音乐演奏第三级证书」（第6、7、8级）。为易于阅读，在本文件的其余部分使用「等级演奏」代替完整的资历名衔。同样，在提及我们的另一套考试，即存在已久的术科考级试时，使用「等级术科」代替完整的资历名衔。

2. 等级演奏

考纲

在准备考试时，阅读本规范第3节的相关考纲至关重要。各等级演奏科目（乐器）的考纲（第3节）载于www.abrsm.org/performancegrades。

考纲曲目有效期

每个科目的考试曲目列表均会定期更新。有效期因科目而异，并在相关的考纲（第3节）中标明。各科目的现行考试曲目列表载于www.abrsm.org/performancegrades。

考纲修订

考纲的任何更新——例如出版详情的更改或其他细微修正或说明——将登载于www.abrsm.org/syllabuscorrections。

考纲重叠期

在任何新的考纲曲目列表生效的第一年内，我们皆会提供一个新旧考纲重叠期，在此期间考生仍然可以演奏上一版列表中的曲目。关于新旧考纲重叠期的信息，请见www.abrsm.org/overlap。

下一版考纲

任何计划内的考纲曲目列表的更新将提前登载于www.abrsm.org/syllabusupdates。

考试规则

在准备考试时，务请阅读ABRSM《考试规则》，其中规定了完成本规范所列考试须遵守的规则。该资料载于www.abrsm.org/examregulations。

舞弊行为及行政失当

我们致力激励音乐成就。数以千计的人使用我们的资历考试来支援自己的音乐学习和教学。许多人还使用这些资历申请在高等教育机构进一步深造。至关重要的是，我们的资历持续作为衡量考生技能和知识的宝贵而可靠的标准。因此，我们严肃对待任何形式的舞弊或行为失当。

- **舞弊行为**界定为任何危害或试图危害评估过程、资历之完整性或者成绩或证书之有效性的行为。其中亦包括任何损害我们作为认证机构的声誉或信誉的行为。
- **行政失当**界定为任何因行政程序的管理不善而违反规定的行为，特别是在这类违规可能危害到资历或评估之完整性时。

申请人和考生必须遵守本规范、《考试规则》及所有其他ABRSM政策对于考试过程的各项要求。有舞弊行为的申请人或考生会受到惩处或处罚。关于《舞弊行为及行政失当政策》的进一步资料，可参阅www.abrsm.org/policies。

报名要求

等级演奏考试共有八个级别。考生没有年龄限制，可以根据自己的程度报考适当的级别，无需在此前参加同一科目任何较低级别的考试。报考第6、7或8级的考生必须已考获下列之一：

- ABRSM乐理第5级（或以上）
- ABRSM实用音乐修养第5级（或以上）
- 任何一种爵士乐器独奏的ABRSM术科第5级

详情及替代资格请浏览www.abrsm.org/prerequisite。

考试地点

等级演奏考试在考生 / 申请人选择的地点举行，可以是考生的学校、教师的乐室，或其他任何有适当空间和乐器（包括一架适合伴奏的钢琴）的地方。考试地点也可以是考生家中。

报名方法

考试日期、费用以及如何报名的详情载于www.abrsm.org/exambooking。

考试途径（需要特别安排的考生）

我们致力通过安排无障碍途径和合理调整考试要求，使所有考生皆有公平的机会参加考试。适用于需要特别安排的考生的指引载于www.abrsm.org/specificneeds。如果指引未包括考生需要的特别安排，我们将根据考生的具体情况予以考虑。

等级演奏考试不含配套测试，或任何问答环节，因此通常不需要额外时间。然而，考生如需特别安排要事先知会我们或考官，请在报名时联络我们的考试途径协调员 (accesscoordinator@abrsm.ac.uk)，提供相关详情。我们随后将与申请人和考官联络，确保作出所有适当的安排。

欢迎申请人在报名前联络考试途径协调员，以获取进一步资料或商讨安排。

考试内容

等级演奏考试由五个部分组成——四首乐曲 / 歌曲，以及对整体演出的评核。关于分数分配的资讯，请见第15页。

考试如何进行

等级演奏考试为遥距评核，这也是考试目前的形式——考生的演奏须录制成视频并交由 ABRSM 作评核。考生 / 申请者负责安排进行考试所需之适合的地点及任何设备（例如：谱架、录影器材）。

考试曲目的演奏必须一气呵成，录影必须一镜到底。在开始演奏之前，考生应向镜头展示填妥的考试曲目表格和自选曲目的首页，并在镜头前通报自己的姓名和演奏曲目名称。考官将从考生开始演奏曲目时开始评核。

未满18岁的考生在录影过程中必须有成年负责人在场监督，成年负责人必须年满18岁或以上，可以是申请人、教师或家长 / 监护人。

关于如何录影及提交考试的详细说明，请见 www.abrsm.org/performancegrades。

3. 等级演奏考纲

资历介绍

等级演奏考试是ABRSM于2020年推出的新资历，与我们存在已久、广受认可的等级术科考试并行。该资历使学生可以按照自己的偏好，专注发展和展示其演奏技能。这套新的资历旨在使学生发挥自己的优势和兴趣，同时仍然能获得对其成就水平的正式认可，并可在第6-8级获得UCAS分数（英国）。等级演奏考试易于参加，因为它是纯演奏考试，不含任何配套测试的评估。即使是在最初的级别，它也鼓励考生选择一套适当的曲目来持续演奏。

音乐学生学习演奏乐器来探索和表现曲目，这就是为什么乐曲 / 歌曲、及如何将乐曲组合成一场有说服力且持续的演出，是本考试的核心。在等级演奏考试的每个级别，考生必须演奏四首乐曲 / 歌曲。

ABRSM等级演奏考试使用与我们的等级术科考试相同的曲目。等级演奏考纲的曲目以列表的形式，探索从文艺复兴时期至今的不同传统与风格。从不同的列表选择曲目，让考生有机会演奏内容均衡的曲目，展示多种多样的技能。

等级演奏仅以演奏为重心，因此曲目的选择非常重要，应注意乐曲 / 歌曲的对比方式、演奏顺序，及其不同的情绪和特性。这使考生能够展示他们实现一场连贯且有说服力的演出活动，而不仅仅是演奏一系列单独的乐曲 / 歌曲之能力。考官根据整体演出评分标准（见第16页）为这方面评分。

第1 - 8级：要求和信息

单独的等级演奏考纲（即第3节）以及相关要求和信息载于 www.abrsm.org/performancegrades，包括以下科目：

- 钢琴
- 弓弦乐器——小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴
- 木管乐器——高音竖笛（第1-5级）、中音竖笛、长笛、双簧管、单簧管、巴松管、高音萨管、中音萨管、次中音萨管、上低音萨管
- 铜管乐器——圆号、小号、Bb调短号、Eb调高音短号、翼号、Eb调圆号、长号、低音长号（第6-8级）、上低音号、次中音号、大号
- 打击乐器——小鼓、定音鼓、定音打击乐器、打击乐器（组合）
- 吉他
- 竖琴——竖琴（踏板）、竖琴（非踏板）
- 大键琴（第4-8级）
- 管风琴
- 声乐
- 音乐剧声乐 Singing for Musical Theatre

4. 评估及评分

评估目标

下表描述参加等级演奏考试的考生需要具备的知识及技能水平，亦表明了各级别的评估目标以及考官评估演奏时使用的相应评分标准。考官使用的完整评分标准请见第17 - 18页。

第1 - 3级（RQF第1级）

评估目标	评分标准
学生将： 将音乐技能、知识与理解力应用于演奏不同风格的简明乐曲。 80%	学生能： 演奏简明乐曲时具有： <ul style="list-style-type: none">• 稳定的音高及音准• 适当的速度，稳定的节奏• 稳定的音色控制及音色感知力• 音乐轮廓和细节• 对特性和风格的体现
通过在整套曲目中以一定程度的连贯性应用音乐传达、演绎和实现，展示自己在这些方面的技能。 20%	演奏一套曲目时具有： <ul style="list-style-type: none">• 表现力和投入感• 表演意识和控场能力• 风格表现• 对音乐层次感和整体感的认知和掌握• 对技巧的把握和对乐器的掌控

第4 - 5级 (RQF第2级)

评估目标	评分标准
<p>学生将： 将音乐技能、知识与理解力应用于演奏不同风格的中级乐曲。 80%</p>	<p>学生能： 演奏中级乐曲时具有： <ul style="list-style-type: none"> ● 稳定的音高及音准 ● 适当的速度，稳定的节奏 ● 稳定的音色控制及音色感知力 ● 音乐轮廓和细节 ● 对特性和风格的体现 </p>
<p>通过在整套曲目中以一定程度的连贯性应用音乐传达、演绎和实现，展示自己在这些方面的技能。 20%</p>	<p>演奏一套曲目时具有： <ul style="list-style-type: none"> ● 表现力和投入感 ● 表演意识和控场能力 ● 风格表现 ● 对音乐层次感和整体感的认知和掌握 ● 对技巧的把握和对乐器的掌控 </p>

第6 - 8级 (RQF第3级)

评估目标	评分标准
<p>学生将： 将音乐技能、知识与理解力应用于演奏不同风格的高级乐曲。 80%</p>	<p>学生能： 演奏高级乐曲时具有： <ul style="list-style-type: none"> ● 稳定的音高及音准 ● 适当的速度，稳定的节奏 ● 稳定的音色控制及音色感知力 ● 音乐轮廓和细节 ● 对特性和风格的体现 </p>
<p>通过在整套曲目中以一定程度的连贯性应用音乐传达、演绎和实现，展示自己在这些方面的技能。 20%</p>	<p>演奏一套曲目时具有： <ul style="list-style-type: none"> ● 表现力和投入感 ● 表演意识和控场能力 ● 风格表现 ● 对音乐层次感和整体感的认知和掌握 ● 对技巧的把握和对乐器的掌控 </p>

分数分配

等级演奏考试各部分的分数分配如下表：

部分	满分	占总分的百分比
乐曲 / 歌曲 1	30	20%
乐曲 / 歌曲 2	30	20%
乐曲 / 歌曲 3	30	20%
乐曲 / 歌曲 4	30	20%
整体演出	30	20%
总分	150	100%

成绩分类

等级演奏考试的成绩分类如下。考生不需要在评估各部分均取得合格分数才能取得考试整体上的合格。

成绩分类	分数等级
优秀	130 - 150
良好	120 - 129
合格	100 - 119
不合格	50 - 99

综合性评估

综合性评估这种评估形式要求考生展示他们能够识别并有效地利用所选择的技能、技巧、概念和知识来执行一项主要任务。等级演奏考试使考生可以展示他们将不同的技能、知识与理解力——理论、乐谱、乐器掌控、聆听技能、创造性演绎——结合起来，并将它们一起应用于一场持续的音乐曲目演出中的能力。

评分

考官将针对考生报考的资历，基于考生当时的表现来对一首乐曲或歌曲进行评核。考生此前演奏过的相同首乐曲或歌曲将不计入该资历，亦不能作为评分上诉的依据。在任何级别，皆不允许等级演奏考试与等级术科考试之间的分数转移。

考生不可以在等级演奏和等级术科资历考试中演奏相同的曲目（完整或个别乐曲 / 歌曲）。如果考生报考这两种资历的相同级别，无论考试何时举行，演奏的乐曲都必须是不同的。

评分标准

第17 - 18页上的表格是考官在等级演奏考试中使用的评分标准。考官首先使用第一套评分标准，为每首乐曲 / 歌曲评分（满分各为30分）。在全部曲目结束后，考官再使用第二套评分标准，为整体演出评分（满分30分）。

评分时，考官按照从各部分的合格分数起加分或减分的原则，按照考生表现出的素质及技能水平，根据列出的评分标准及其构成的整体音乐效果作出评估。

评分标准

第1 - 8级	单首乐曲 / 歌曲评分标准				
	音高	节拍	音色	轮廓	表现
优秀 27 - 30	<ul style="list-style-type: none"> ● 音符和音准非常准确 	<ul style="list-style-type: none"> ● 流畅, 处理自如 ● 节奏感表现充分 	<ul style="list-style-type: none"> ● 表现充分 ● 对音色感知灵敏, 运用恰当 	<ul style="list-style-type: none"> ● 有表现力的、恰当的音乐轮廓和细节 	<ul style="list-style-type: none"> ● 自信 ● 情绪充分投入 ● 清晰生动地体现特性和风格
良好 24 - 26	<ul style="list-style-type: none"> ● 音符和音准大部分准确 	<ul style="list-style-type: none"> ● 速度适当且保持稳定 ● 良好的节奏感 	<ul style="list-style-type: none"> ● 音色控制大部分良好并保持一致 ● 良好的音色感知力 	<ul style="list-style-type: none"> ● 清晰的音乐轮廓, 细节处理充分 	<ul style="list-style-type: none"> ● 积极的 ● 有音乐说服力 ● 体现了特性和风格
合格 20 - 23	<ul style="list-style-type: none"> ● 音符大致准确 ● 音准足够稳定, 可以保持调性 	<ul style="list-style-type: none"> ● 适当的速度 ● 节拍大致稳定 ● 整体节奏准确 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大致稳定 ● 足够的音色感知力 	<ul style="list-style-type: none"> ● 实现了部分音乐轮廓和 / 或细节 	<ul style="list-style-type: none"> ● 大致有把握, 失误后迅速恢复 ● 有一定程度的情绪投入
不合格 17 - 19	<ul style="list-style-type: none"> ● 频繁的音符错误 ● 音准不够稳定, 不能保持调性 	<ul style="list-style-type: none"> ● 速度不适当和 / 或无法控制速度 ● 节拍不稳定 ● 节奏不准确 	<ul style="list-style-type: none"> ● 不平均和 / 或不稳定 ● 音色感知力不足 	<ul style="list-style-type: none"> ● 音乐轮廓和细节表达不足 	<ul style="list-style-type: none"> ● 不自信, 失误后恢复不足 ● 情绪投入不足
13 - 16	<ul style="list-style-type: none"> ● 音符和 / 或音准大部分不准确 	<ul style="list-style-type: none"> ● 反覆无常的速度和 / 或节拍 	<ul style="list-style-type: none"> ● 严重缺乏音色控制 	<ul style="list-style-type: none"> ● 音乐轮廓和细节大部分未实现 	<ul style="list-style-type: none"> ● 缺乏连贯性 ● 没有情绪投入
10 - 12	<ul style="list-style-type: none"> ● 音符和 / 或音准非常不准确 	<ul style="list-style-type: none"> ● 不连贯的速度和 / 或节拍 	<ul style="list-style-type: none"> ● 没有音色控制 	<ul style="list-style-type: none"> ● 没有音乐轮廓或细节 	<ul style="list-style-type: none"> ● 不能持续一小段以上
0	<ul style="list-style-type: none"> ● 没有作答 	<ul style="list-style-type: none"> ● 没有作答 	<ul style="list-style-type: none"> ● 没有作答 	<ul style="list-style-type: none"> ● 没有作答 	<ul style="list-style-type: none"> ● 没有作答

第1-8级	整体演出评分标准传达	演绎	实现
优秀 27-30	<ul style="list-style-type: none"> 始终表现充分、情绪投入，音乐充满说服力，突显演出者的感情 所选曲目顺序和表演节奏安排巧妙；表演意识和控场能力良好 	<ul style="list-style-type: none"> 始终恰当地刻画出曲目的风格特点；很好地满足了曲目的演绎要求 始终对音乐的层次感和整体感有良好的认知和掌握，做到有效的糅合、对比、平衡，游刃有余 	<ul style="list-style-type: none"> 始终保持自信和把握技巧；很好地完成曲目的技术要求 始终有效地驾驭乐器，临场反应迅速灵活，对现场突发情况应对自如
良好 24-26	<ul style="list-style-type: none"> 表现大部分充分、投入，体现演出者的感情 所选曲目顺序和表演节奏安排得当；表演意识和控场能力大致良好 	<ul style="list-style-type: none"> 总体表现出曲目风格；大致满足了曲目的演绎要求 对音乐的层次感和整体感有大致的认知和掌握，做到恰当的糅合、对比、平衡 	<ul style="list-style-type: none"> 对技巧有较好的把握；很好地完成了曲目的大部分技术要求 大致有效地掌控乐器，临场反应良好，能较好应对现场突发情况
合格 20-23	<ul style="list-style-type: none"> 表现力和投入感足够维持整体的表演感 所选曲目顺序和表演节奏安排合理，体现表演意识和控场能力 	<ul style="list-style-type: none"> 风格表现基本满足了曲目的演绎要求 对音乐的层次感和整体感有一些认知和掌握，做到足够的糅合、对比、平衡 	<ul style="list-style-type: none"> 对技巧有大致的把握；能基本完成曲目的技术要求 足够稳定地掌控乐器，有临场应变能力，能应对现场突发情况
不合格 15-19	<ul style="list-style-type: none"> 表现力或投入度不足以维持整体的表演感 所选曲目顺序和/或表演节奏安排不合理，欠缺表演意识和控场能力 	<ul style="list-style-type: none"> 风格表现未能满足曲目的演绎要求 对音乐的层次感和整体感的认知或掌握不足，和/或不恰当的糅合、对比、平衡 	<ul style="list-style-type: none"> 对技巧把握不稳定，无法满足曲目的技术要求 对乐器的掌控不稳定，无法应对现场突发情况
10-14	<ul style="list-style-type: none"> 基本没有表演感 	<ul style="list-style-type: none"> 基本没有体现曲目风格和/或对音乐层次感和整体感的掌握 	<ul style="list-style-type: none"> 对技巧的把握和/或对乐器的掌控非常不稳定

5. 考试后

成绩

所有考生皆会获得一份评分表；成功通过的考生亦会获得证书，上面显示他们所考的资历名衔及科目和级别。我们力求按照我们网站上的时间表发放等级演奏考试的成绩：www.abrsm.org/results，不过有些成绩可能需要更长的时间。考官不会口头给出考生成绩或评价考生表现；考试成绩单（以及成功通过的考生的证书）一律由ABRSM在考试之后发放。除非在报名时已提出要求，否则评分表和证书将发送至申请人，由申请人负责转发至考生。

考试反馈

有关考务或成绩发放问题的具体指引载于我们的网站。我们也欢迎考生对其他事项的反馈。所有反馈皆会被记录，并在我们的考试质量保证程序中发挥重要作用。关于递交反馈的流程及截止日期的进一步资料，请查阅www.abrsm.org/send-exam-feedback。

6. 其他评估

ABRSM为乐器和声乐学生提供一系列其他术科评估：

- 音乐奖章
- 预备级测试
- 等级术科（包括部分爵士乐器）
- 演奏评估
- 合奏
- 合唱
- 文凭

完整资料载于www.abrsm.org/exams。

等级术科

ABRSM等级术科考试是我们存在已久的渐进式资历考试，测试全面的音乐技能。此考试分为从初级考试（Initial Grade）到第8级的九个级别。考生没有年龄限制，可以根据自己的程度报考适当的级别，无需在此前参加同一科目任何较低级别的考试。完整资料载于www.abrsm.org/exams 及资历规范：www.abrsm.org/specifications。

关于等级术科

等级术科的每个级别均经过精心设计，以测试全面的音乐技能——技巧、乐谱、音乐听力和感知力——以及知识、理解力与创造力。这些创造性技能通过演奏 / 演唱曲目以及完成配套测试来展示。共同地，这些技能使考生能够在创造性艺术领域向更高的级别、进修、就业及其他资历前进。

考试由六部分组成：

- 三首乐曲 / 歌曲——由考生从考试曲目列表中选择，并作为单独的项目进行演奏 / 演唱
- 技巧练习——音阶和琶音 / 无伴奏歌曲 / 练习曲，根据各科目要求
- 视奏测试*（爵士乐科目为快速读谱）
- 听力测试

考试采取面对面评估的形式，由考官主持。在考试中，考官会要求考生演奏一些技巧练习。考生可以根据已发布的参数和范例材料为视奏及听力测试做准备，但不会见过或听过考试中的测试题目。

考试各部分所占分数不同，考官对各部分分别评分。

报考第6、7或8级术科考试的考生，必须先考获ABRSM乐理、实用音乐修养或任何一种爵士乐器独奏术科的第5级（或以上）；详情及替代资格请浏览www.abrsm.org/prerequisite。

乐理

ABRSM乐理考试分为第1 - 8级。考生没有年龄限制，可以根据自己的程度报考适当的级别，无需在此前参加任何较低级别的考试。进一步资料载于www.abrsm.org/theory，资历规范（包括完整考纲）载于www.abrsm.org/specifications。

关于乐理

培养音乐素养是全面教育各类型演奏家、作曲家和听众的关键部分。理解记谱符号如何与音乐元素相关联，以及拥有将其演绎和转化为声音的技能，让我们能够以富有意义的方式传达和体验音乐。

ABRSM乐理考级试帮助学生：

- 掌握西方音乐记谱法的知识，包括常用的音乐词汇与记号
- 了解音乐基本元素，如音程、调性、音阶与和弦
- 运用乐理知识分析乐谱
- 为音乐段落配和声及谱写旋律（第6-8级）。

在乐理考试，我们将从这几方面评核考生的知识与能力：识别、运用和掌握音乐符号；完成音乐段落；根据每一级知识范围回答与音乐元素相关的问题。各级知识范围详见完整考纲：www.abrsm.org/theory。

第5级作为先决条件

我们深信，全面理解音乐元素对考生演绎较高级别考纲中的音乐作品尤为重要。

因此ABRSM要求考生必须先考获ABRSM乐理、实用音乐修养或任何一种爵士乐器独奏术科的第5级或以上级别，并在报名时提交相关证书或成绩单的影印本，才能够报考第6、7或8级等级术科考试或等级演奏考试。

实用音乐修养

ABRSM实用音乐修养考试分为第1-8级，面向声乐和器乐学生。考生没有年龄限制，可以根据自己的程度报考适当的级别，无需在此前参加任何较低级别的考试。完整考纲载于 www.abrsm.org/practicalmusicianship。

关于实用音乐修养

音乐修养是涵盖各种音乐能力的广泛概念。在本考纲中，它泛指「用音响思考」的能力。当音乐家能够将自己内在感知到或存在于想象中的音乐创作出来，无论是通过听奏、演唱、视奏或是即兴演奏，皆是这种能力的体现。

ABRSM实用音乐修养考级试促进学生发展「用音响思考」及自发表演的能力。等级演奏考试和等级术科考试侧重于事先仔细准备的演奏和/或配套测试，而在这个考试，演奏（或演唱）则是回应眼前由听觉和乐谱带来的挑战及刺激。

考试亦涵盖以下关键技能：

- 内化音乐并将之再现的能力
- 用最少的准备演绎乐谱
- 探索一段简短的音乐灵感的内在可能性
- 发现自己所听与乐谱所写之间差异的能力

学生在提高音乐技能的同时，可以获得掌握所学曲目的音乐语言所需的理解力和表现及演绎技能。

第5级作为先决条件

我们深信，全面理解音乐元素对考生演绎较高级别考纲中的音乐作品尤为重要。

因此ABRSM要求考生必须先考获ABRSM实用音乐修养、乐理或任何一种爵士乐器独奏术科的第5级或以上级别，并在报名时提交相关证书或成绩单的影印本，才能够报考第6、7或8级等级术科考试或等级演奏考试。

ARSM

ARSM文凭适用于各年龄的乐器和声乐学生。这是我们文凭资历的第一级，它为音乐学生提供机会发展演奏技巧和演绎技能，构思演出和扩充曲目。

主要内容

- 考生演奏一套内容均衡而多样化的曲目，如下：
 - 整套曲目30分钟
 - 至少20分钟的乐曲选自考试曲目列表
 - 余下部分为自选曲目，需达到ABRSM第8级或以上水平
- 不含另外的配套测试或其他要求
- 有两种评估方法：
 - 面对面——在与ABRSM等级术科考试相同的地点和时间进行
 - 遥距——将演奏的视频录影提交至ABRSM作评核
- 每种专业文凭获得者都有资格在署名时注明。考获此文凭的考生可以在自己的名字后面加上ARSM (Associate of the Royal Schools of Music) 的头衔。

报考ARSM文凭的考生必须先考获ABRSM第8级（或所列同等替代条件）。考试详情及报名要求载于www.abrsm.org/arsmdiploma，资历规范载于www.abrsm.org/specifications。

我们不定期更新考纲。任何更改将于ABRSM官网提前通知：www.abrsm.org/exams。最新版的ARSM考纲请参阅我们的网站。

DipABRSM, LRSM, FRSM (音乐演奏)

这些文凭适用于各年龄的乐器和声乐学生。考生透过现场评核和书面内容，展示自己的音乐演奏、传达、研究技能以及音乐知识与理解力。每种文凭均是下一级别的必由之路。

主要内容

- 考生：
 - 演奏一套独奏曲目
 - 提交曲目介绍 (DipABRSM与LRSM) 或论文 (FRSM)
 - 参加口试问答，问题涉及演奏、曲目介绍 / 论文和其他与演出相关的内容
 - 演奏一首没有见过的无伴奏短曲，有五分钟的准备时间 (快速读谱)
- 这些文凭考试每年在特定的考点及时间举行
- 每种专业文凭获得者都有资格在署名时注明。考获文凭的考生可以在自己的名字后面加上DipABRSM (Diploma of the Associated Board of the Royal Schools of Music)、LRSM (Licentiate of the Royal Schools of Music) 或 FRSM (Fellowship of the Royal Schools of Music) 的头衔。

报考每种文凭的考生必须满足ABRSM的特定先决条件 (或所列同等替代条件)。考试详情及报名要求载于www.abrsm.org/diplomas，资历规范载于www.abrsm.org/specifications。

我们不定期更新考纲。任何更改将于ABRSM官网提前通知：www.abrsm.org/exams。最新版的文凭考纲请参阅我们的网站。

更多文凭考试

DipABRSM、LRSM和FRSM文凭亦适用于乐器 / 声乐教学和音乐指挥。详情载于www.abrsm.org/diplomas。

考试曲目表格 - 等级演奏



请在开始演奏之前，先向镜头显示填妥的此表格及你的自选乐曲 / 歌曲，大声通报你的姓名、科目和考试级别，并按照演奏顺序读出你的乐曲 / 歌曲（标题、作曲家、曲目列表资料）。

考生姓名 _____ 科目（乐器） _____ 考试级别 _____

乐曲 / 歌曲 标题	作曲家	曲目列表* 编号*
1	此节目表格仅供参考，不可作考试用途。	
2		
3		
4		

请使用英语版的节目表格並只可以用英语填写。

考纲曲目列表年份 _____ 休息（如有）介于乐曲 _____ 和 _____ 之间

相近乐器（如使用） _____

* 自选乐曲 / 歌曲须标上「OC」（除非选自考试曲目列表）；

小鼓、定音鼓或定音敲击乐器的考生应将「曲目列表」栏留空

自选乐曲 / 歌曲的额外资料（除非选自考试曲目列表）

乐曲 / 歌曲编号	改编者（如适用）	书籍标题	出版商
-----------	----------	------	-----

考试曲目表格 - 等级演奏



请在开始演奏之前，先向镜头显示填妥的此表格及你的自选乐曲 / 歌曲，大声通报你的姓名、科目和考试级别，并按照演奏顺序读出你的乐曲 / 歌曲（标题、作曲家、曲目列表资料）。

考生姓名 _____

科目（乐器） _____ 考试级别 _____

乐曲 / 歌曲 标题	作曲家	曲目列表* 编号*
1	此节目表格仅供参考，不可作考试用途。	
2		
3		
4		请使用英语版的节目表格並只可以用英语填写。

考纲曲目列表年份 _____ 休息（如有）介于乐曲 _____ 和 _____ 之间

相近乐器（如使用） _____

自选乐曲 / 歌曲的额外资料（除非选自考试曲目列表）

乐曲 / 歌曲 编号	改编者 （如适用）	书籍标题	出版商
---------------	--------------	------	-----

* 自选乐曲 / 歌曲须标上「OC」（除非选自考试曲目列表）；
小鼓、定音鼓或定音敲击乐器的考生应将「曲目列表」栏留空

索引

考试途径（需要特别安排的考生），5，10

上诉，15，19

ARSM，5，23

评估标准，**见**评分标准

评估目标，13 - 14

CCEA Regulation，6

合唱，20

学分，7

DipABRSM，5，24

文凭，5，23 - 24

弱能，10

优秀分数，15

合奏，20

欧洲资历架构（EQF），7

考试报名，10

考试反馈，19

考官，3，11，16，19

考试规则，9

考试要求，12

考试地点，10

FRSM，5，24

指导学习时间，7

乐器，10

爵士乐考试，20

第5级或以上作为先决条件，10，21，22

LRSM，5，24

舞弊行为及行政失当，9

评分标准，13，16，17 - 18

分数结构，15

良好分数，15

音乐奖章，20

音乐理论，**见**乐理

Ofqual，6

考纲重叠期，9

合格分数，15

整体演出，12

评分标准，16，18

演奏评估，20

乐曲

评分标准，16，17

等级术科，20

实用音乐修养，22

第5级或以上作为先决条件，10，21，22

预备级测试，20

第6-8级考试的先决条件，5，10，20，21，22

考试曲目表格，25，26

进步途径，5

Qualifications Wales，6

录影过程，11

正规资历架构（RQF），6，7，13 - 14

监管（外部），6 - 8

规则（考试），9

要求，**见**考试要求成绩，15，19

考纲修正 / 说明，9

考纲重叠期，9

考纲有效期，9

综合性评估，15

乐理，21

第5级或以上作为先决条件，10，21，22

资历总学时，7

UCAS分数，6